

How to Actually Sound Like a Native Speaker – What Your English teacher Didn't Tell You

Intro

Are you an English language learner? Do you often get frustrated because no matter how much you try, you just don't sound like a native speaker? Do you find it annoying when people ask you where you're from, because of your accent?

If you feel that way, don't be too hard on yourself. It's not your fault. Your teachers at school might have taught you how to memorize English words or score high on tests. But perhaps, they didn't train you to speak English like a native speaker.

Then what can you do to start sounding like a native speaker? In this little book, we'll explore why you cannot speak as well as you read, and what you can do to start sounding like a native speaker.

There are two things to keep in mind. One: use the same words and expressions native speakers use. There are **phrasal verbs**, **collocations**, and **idioms**, which seem deceptively simple, but can cause some confusion for English learners. Two: use your mouth, lips, and jaw the same way native speakers do when speaking English. That means, you're going to learn about the mechanics of pronunciation and features of English speech, such as **word and sentence stress**, **intonation** and **connected speech**.

Are you ready? Let's find out how you can sound more like a native speaker. Let's get started!

Why can't I speak like a native speaker?

You might be wondering, "Why can't I speak like a native speaker?" One reason for this is **word choice**. Native English speakers have an enormous selection of words to choose from to describe exactly how they're feeling.

And it's not just that native speakers know more words. They know **different combinations** of words and how to use them. What are those combinations?

Phrasal verbs

Phrasal verbs are word combinations that are made up of a verb and a preposition, or a verb and an adverb. They're commonly used by native speakers. However, they can be confusing. You might know the meaning of a verb and a preposition individually. But when they're put together as a phrasal verb, it can mean something different.

ネイティブスピーカーのように英語を話すには – 先生が教えてくれなかつたこと

イントロ

今英語を勉強中ですね？「どれだけ頑張ってもネイティブのように話せない」とよく悔しい思いをしたことはありますか？会話をしている時、あなたのアクセントを聞いて出身地を尋ねられたとき嫌な感じがしますか？

もしこのように感じいらっしゃるなら、自分にあまり厳しくしないでください。学校の先生は、英単語を暗記する方法、試験で高得点を叩き出す方法を教えてくれたかもしれません。しかし、もしかしてネイティブのように話す方法までは教えてくれなかつたのではないかでしょうか。

それなら、ネイティブのように話せるためにできることとは何でしょうか？このミニブックでは、皆さんがリーディングほどはスピーキングが得意ではない理由、そしてネイティブのような発音をするためにできることをご紹介していきます。

2つ心に留めておいてください。1つ目は、ネイティブと同じ単語や表現を使用することです。句動詞、コロケーション、イディオムなどは一見シンプルに思えるかもしれません。しかし、これらは英語学習者に混乱を招くことがあります。2つ目は、英語を話す際には口、唇、顎をネイティブのように動かすということです。つまり、単語と文章のアクセント、イントネーション、連続発音などの発音の仕組みと英語の発話の特徴を学んでいただきます。

さて、準備はよいですか？ネイティブのような響きを手に入れる方法を発見してください。始めましょう！

なぜネイティブのように話せないのか？

皆さんは、「なぜ自分はネイティブのように話せないのか？」とおもっているかもしれません。1つの理由は単語のチョイスでしょう。ネイティブは、自分の感情を正確に説明するとく膨大な単語の選択肢を持っています。

ネイティブは知っている単語量が多いだけではありません。単語の様々な組み合わせと使い方もわかっています。さて、これらの組み合わせとは何でしょうか？

句動詞

句動詞とは、動詞と前置詞または動詞と副詞から成る組み合わせです。これらはネイティブの間で頻繁に使用されていますが、わかりづらいこともあるでしょう。動詞と前置詞のそれぞれの意味はご存じかもしれません。しかし句動詞として組み合わざると、意味が変わってくることがあります。

For example, there's the verb "put" and the preposition "up." When you put them together you get "put up." What does "put up" mean? It means to hang. You could hang a picture on the wall. Or, you could *put up a picture* on the wall.

Additionally, many phrasal verbs have more than one meaning. "Put up" can also mean to display, nominate, build, or increase. Try adding the preposition, "with" and you get, "put up with." To "put up with something" means to cope with something.

And then you have phrasal verbs with the same verb but with hugely different meanings. "Up" and "down" are opposites. But "put up" and "put down" aren't opposites. They actually have nothing to do with each other! To "put down a box" means to place or drop the box on the table or on the floor. To "put somebody down" means to make them feel bad.

As you can see, knowing these phrasal verbs can unlock a whole world of many different meanings. If you've been struggling to come up with different ways to express something, learn to use phrasal verbs.

Collocations

As well as phrasal verbs, there are collocations. Collocations are words which usually go together. There's no strict pattern or rule to collocations.

For example, you can say, "*play tennis*." But native speakers usually don't say, "*perform tennis*." You can say, "*do yoga*." But we usually don't say, "*play yoga*." How about, "*make the bed*?" "*Make the bed*" means to place the pillow and the blanket nicely on the bed. "*Make the bed*" doesn't involve woodworking! And we don't say, "*do the bed*" or "*tidy the bed*." We always say, "*make the bed*" because that is the usual word combination which means to make the bed look nice.

You can still be understood even if you use the wrong collocation. But that's when people will notice that you might not be a native speaker.

Idioms

Native English speakers often use idioms to make their speech more interesting. Instead of, "*she's annoying*," you might hear, "*she gets on my nerves*." Or, "*she drives me up the wall*."

Do you know the idiom for "good luck"? It's "*break a leg!*" Isn't it funny? Idioms can be difficult because they're not clear what they mean from the words they contain. And like collocations, the wording is fixed. There aren't other alternative word combinations.

So if you want to wish someone good luck, make sure to say, "*break a leg!*" Be careful not to say, "*break your leg!*" If

例えば、動詞の「put」と前置詞の「up」があります。二つ合わせると「put up」になりますね。「put up」とはどう言う意味でしょうか。「掛ける」という意味です。写真を壁に掛ける[hang a picture on the wall]と言えますね。同じ意味で[put up a picture on the wall]とも言えます。

また、句動詞には1つ以上の意味があることがよくあります。「Put up」は表示する、ノミネートする、建てる、あるいは増やすという意味があります。前置詞「with」を付け足すと「put up with」になります。「put up with」とは対処するという意味になります。

同じ動詞を使う句動詞でも、全く異なる意味を持っている句動詞もあります。「up」と「down」は真逆です。でも、「put up」と「put down」は真逆ではありません。そもそも、この2つは一切お互いに関係していません！「put down a box」は、テーブルまたは床に箱を置くまたは降ろすという意味です。「put somebody down」は誰かを非難するという意味です。

お分かりいただけたように、これらの句動詞を知っていることでたくさんの様々な意味の世界への扉を開くことができます。何かを表現するための違う言い方を考えることに苦戦しているのであれば、句動詞の使い方を身につけてみましょう。

コロケーション

句動詞に加えて、コロケーションというものがあります。コロケーションとは、よく使われる単語の組み合わせです。コロケーションには決まったパターンやルールは存在しません。

例えば、「*play tennis*」という表現があります。ネイティブなら「*perform tennis*」とは言いません。「*do yoga*」と言うことはできますが、ネイティブは「*play yoga*」とは言いません。さて、「*make the bed*」はどうでしょう？「*make the bed*」は、枕と毛布をきちんとベッドに置くという意味です。「*make the bed*」には、大工仕事は関係ありません！ネイティブは「*do the bed*」や「*tidy the bed*」とは言いません。必ず「*make the bed*」と言います。これがベッドを整えるということを意味したいときによく使われる単語の組み合わせだからです。

誤ったコロケーションを使ったとしても、相手には理解されます。ただ、相手はあなたがネイティブではないかもしれませんと気づくでしょう。

イディオム

英語ネイティブは、話し方を面白くするためによくイディオムを使います。「*she's annoying*」の代わりに、「*she gets on my nerves*」という表現を耳にすることがあるかもしれません。あるいは「*she drives me up the wall*」です。

「*good luck*」を意味するイディオムを知っていますか？「*break a leg!*」です。面白いですよね？イディオムは難しいかもしれません。含まれる単語からはその意味がはっきりとしないためです。コロケーション同様、言い回しは決まっています。代わりの別の単語の組み合わせはありません。

誰かに幸運を祈りたいときは、「*break a leg!*」と言うように心がけましょう。「*break your leg!*」(脚を折れ)と言わないように気を付けてください

you say “break your leg!” you’re definitely not wishing someone good luck.

This is why sometimes English learners feel like they already know a lot of advanced vocabulary, but don’t know how to use simple words. It’s not just simple words, but the certain combinations of simple words that make your English speech rich and interesting.

Why English doesn’t sound like the way it looks

English doesn’t always have consistent spelling patterns. Some words might have a similar spelling, but are pronounced differently. This is because English is influenced by many different languages, such as Nordic, German, Latin, Greek and French.

For example, let’s look at the word, “tough.” T-O-U-G-H. “GH” is pronounced “f” in *tough*. How about “though”? T-H-O-U-G-H. “Gh” is silent in the word, “*though*.”

W-E-A-R and *W-H-E-R-E* sound the same but the vowels are written differently. Then take *W-E-A-R* and *E-A-R*. The vowels are spelled the same way, but *wear* and *ear* are produced differently.

When children are exposed to the English language at an early age, they become familiar to all the different English sounds. But some native speakers make pronunciation and spelling mistakes too, especially with words they’ve never seen or spoken before.

Compare that to a language like Spanish. As long as you understand the basic patterns, most people will be able to look at a Spanish word and read it correctly.

There are some patterns to the spelling and sound of an English word, which are often derivatives of the language of its origin.

It’s not necessary to be able to look at a word and identify whether an English word came from Greek or Latin. The study of the origin of words is called etymology. Etymology helps in some areas, but it certainly is not a requirement to be a fluent English speaker.

When you expose yourself to English on a regular basis, you will subconsciously be able to identify and associate certain spelling patterns with their sounds.

My grammar is fine... But why don’t I sound smooth like a native speaker?

Your grammar is fine. But are you frustrated because your speaking doesn’t sound as smooth as a native speaker? The particular way you speak, usually based on where you are from, is called an **accent**. English accents vary widely. The British accent is different from the American English accent. The Canadian accent is similar to the American accent, but there are still differences. Even within the same

ね。「*break your leg!*」といった場合、幸運を祈っているとは全く言えません。

これこそ、多くの英語学習者がすでにたくさんの上級レベルの単語を知っているような気になって、簡単な単語の使い方をわかっていない理由です。英語の話し方を豊かに面白くしてくれるのは、シンプルな単語だけではなくシンプルな単語の特定の組み合わせです。

英語が見た目通りの発音でない理由

英語には、必ずしも一貫したつづりのパターンがあるわけではありません。単語によっては似たようなつづりを持っているにも関わらず、違って発音されます。これは、英語が北欧言語、ドイツ語、ラテン語、ギリシア語、フランス語などの様々な言語に影響を受けていることが理由です。

例えば、「*tough*」という単語を見てみましょう。T-O-U-G-H。 「*tough*」では「GH」は「f」と発音されます。「*though*」はどうでしょう？T-H-O-U-G-H。 「*though*」では「gh」は無音です。

W-E-A-R と *W-H-E-R-E* は発音が似ていますが、母音のつづりは異なります。 *W-E-A-R* と *E-A-R* を見てみましょう。母音は同じようにつづられていますが、*wear* と *ear* の発音は異なります。

子供が幼い年齢から英語に触れていると、色んな英語の音に慣れていきます。ただ、ネイティブによっては発音やつづり間違いをすることもあるでしょう。特に、以前見たことがなかったり聞いたことがなかったりする単語ではあります。

スペイン語のような言語と比較してみましょう。基本的なパターンさえ理解していれば、ほとんどの人はスペイン語の単語を見て正しく発音することができます。

英単語のつづりや発音にも一定のパターンがあり、これらはほとんど元となる言語の派生です。

単語を一目見て、その英単語がドイツ語起源なのかラテン語起源なのか特定できる必要はありません。単語の起源の研究は語源学と呼ばれています。語源学は分野によっては役立ちますが、流ちょうに英語が話せるようになるための必要条件ではありません。

定期的に自分を英語に触れさせると、無意識のうちに特定のつづりのパターンとその発音を特定して関連付けられるようになるでしょう。

文法は問題なし…なのにネイティブのようにスムーズに話せないのはなぜ？

文法には問題なし。それなのにネイティブのようにスムーズに話せないと悔しい思いをしていますか？通常出身地に基づいているあなたの特定の話し方は、**アクセント**と呼ばれています。英語の**アクセント**はかなり多様です。イギリス英語のアクセントは、アメリカ英語のアクセントとは異なります。カナダアクセントはアメリカアクセントに似ていますが、それでも

English-speaking country, accents vary depending on the region.

Changing your accent can definitely be a step closer to sounding more like a native speaker. Here's an interesting fact about accent. Anyone can change their accent regardless of their actual English levels. Did that surprise you? Let me say that again. You can change your accent regardless of your actual English level. Why is that? That is because changing your accent has a lot more to do with learning to shape and use your mouth, tongue and jaw.

You also need to practice copying sounds. Actors are famously good at mimicking. Frequently, you'll have an actor from the U.S. playing a British role with a British accent. They will have spent a lot of time listening to British English and copying the sounds that have been made. It's not just about the sounds but also the rhythm and intonation of your speech. Again, this requires deliberate practice and we'll have a look at this in more detail further on.

While it'll take time to improve your use of different phrasal verbs, collocations and idioms to help you speak like a native speaker, your accent is something that you can work on regardless of your level.

Should you try to change your accent?

Having a foreign accent doesn't always mean bad. People can understand you, even with a little foreign accent. It just means that they know that you're not local to the area.

Some consider foreign accents to be charming, unique and a part of your personality. Unfortunately, some people might also consider a foreign accent to be a negative thing. A lot of historical prejudices and stereotypes are still around today.

You might want to change your accent so that you blend in, and you want to be considered local. Or perhaps, you want to sound professional at work, and you don't want people around to make assumptions about you based on the way you sound. If anything you'd rather have them think that you're smart! It's totally fine to feel that way. There's no shame in that. If you want to change the way you speak you can. You just need to know the concepts to train your speaking skills right.

What if you have a perfect, near-native accent but your grammar and vocabulary are bad? Because of your accent, people might think you're a native speaker. But if you use wrong words and bad grammar, they might perceive you as rude or not so intelligent!

You don't need to have a native speaker accent in order to communicate effectively. But you can learn to reduce how strong your accent is. Do you want to change your accent? You probably need to relearn how to make sounds with your mouth. And the sounds can be broken down into the mechanics of **pronunciation, word and sentence stress, intonation and connected speech**.

同じではありません。同じ英語圏の国であっても、アクセントは地域によってかなり違ってきます。

自分のアクセントを変えることで、ネイティブのような発音に確実に一步近づくはずです。ここでアクセントに関しておもしろいことを紹介しましょう。実際の英語レベルに関係なく、誰でも自分のアクセントを変えることは可能です。驚きました？もう一度言いますね。実際の英語レベルに関係なく、アクセントを変えることはできます。なぜでしょうか？アクセントを変えることは、口、下、顎の形づくり方や使い方により関係していることが理由です。

音を真似る練習も必要です。俳優は模倣が得意なことで有名ですよね。アメリカの俳優がイギリス英語アクセントでイギリス人の役を演じることはよくあります。たくさんの時間をかけてイギリス英語を聴いて、その音を真似することになるでしょう。さらに音だけではありません。話し方のリズムやイントネーションも大事です。これも意識的な練習を必要とします。後でこれに関してはもう少し詳しく見てみましょう。

ネイティブのように話すために色々な句動詞、コロケーション、イディオムの使い方を磨くことには時間がかかりますが、アクセントはレベルに関係なく練習することができます。

アクセントは変えるべき？

外国人のアクセントを持っていることは必ずしも悪いことではありません。少しくらい外国人のアクセントがあっても理解はしてもらえるでしょう。ただ、地元の人間ではないことが相手に伝わってしまいます。

人によっては、外国語のアクセントは魅力的でユニークな個性の一部であると考えています。ただ残念ながら、外国人のアクセントを否定的に考えている人もいるかもしれません。たくさんの歴史的な偏見や固定概念は現在でもいまだにはびこっています。

馴染んで地元の出身だと思ってもらうために、皆さんはアクセントを変えたいと考えているかもしれません。もしかして、仕事でプロらしく話して、話し方から周りの人に憶測を立てられたくないという場合もあるでしょう。どちらかと言えば、周りの人には賢いと思われたいですよね？このように感じることはもっともです。恥ずかしいことではありません。話し方を変えたいのであれば変えることはできます。スピーチングスキルを訓練するための概念を正しく理解しておくだけで構いません。

完璧でネイティブにかなり近いアクセントを持っていて、文法や語彙がマイチだったらどうでしょう？アクセントのお陰で、周りの人はあなたをネイティブだと思うかもしれません。ただ間違った単語やおかしな文法を使うと、失礼で頭があまりよくないと認識されるかもしれません！

効果的にコミュニケーションをとるために、ネイティブアクセントは必要ありません。ただ、自分のアクセントの強さを軽減する方法を身に着けることはできるでしょう。自分のアクセントを変えたいですか？おそらく口で音を作り出す方法を学びなおす必要が出てくるでしょう。さらに音は、発音、単語強勢、文強勢、イントネーション、連続発音に分類されます。

Pronunciation

As a non-native English speaker, you might transfer some particular pronunciation features of your first language into English.

For example, Japanese speakers typically find it difficult to differentiate between the *r* sound and the *l* sound. Spanish speakers might have trouble with the *b* sound, and the *v* sound. Korean speakers might have problems with the *f* sound, and mistakenly pronounce *f* as *p*. Polish speakers often find the *th* sound difficult.

We rarely stop and think how we're using our mouth to produce sound. When we learn a language for the first time, we just mimic people around us and do our best to say the same words they're saying. Then we develop and reinforce particular mouth movements and placements so that we can reliably produce the sound in our first language.

Is it too late for an adult to improve his or her pronunciation? Not at all. It just means, the way you learn English pronunciation as an adult would be different from that of a child. You have to undo the pronunciation habits of your first language, and deliberately learn to pronounce English words at a near-native fluency.

Try saying this sentence out loud. "*The sky is blue.*" Say each word slowly and clearly. Notice what's happening to your mouth and your tongue. What shape are your lips making? Where is your tongue placed? How open or closed is your jaw?

This is the mechanics of pronunciation. **The way your mouth, tongue and jaw are positioned** changes the sound you make.

Here's what might be happening to your mouth, when you say the sentence, "*The sky is blue.*"

Your lips start to open, and relaxed for "*the*," and then widen for "*sky*." They relax again for "*is*." When you say, "*blue*," your upper lip and lower lip touch for the *b* sound and then they make a round shape at the end of the word, "*blue*." Look in the mirror as you're saying the sentence. Can you see how your lips are moving?

Now, say the same sentence and notice your tongue placement. "*The sky is blue.*" The tip of your tongue starts between your teeth to pronounce "*the*," then moves to just behind your front teeth as you breathe out. When pronouncing *l* in "*blue*," your tongue quickly taps the area of gum behind your upper front teeth. This is called the alveolar ridge.

Vowels

In English, we have five vowel **letters** - *a, e, i, o, u*. So you might think there are five vowel sounds in English. Wrong! These five **letters** are used to express the vowels. But there are actually more than 20 vowel **sounds** in English.

発音

ネイティブではない英語話者として、皆さんは自分の母国語の特定の発音の特徴を英語に移行させてしまうことがあるかもしれません。

例えば、日本語ネイティブは一般的に「*r*」の音と「*l*」の音の区別をすることが難しいと感じています。スペイン語ネイティブは、「*b*」の音と「*v*」の音で苦戦するかもしれません。韓国語ネイティブは、「*f*」の音に苦戦して、誤って「*f*」を「*p*」として発音することがあります。ポーランド語ネイティブは、よく「*th*」の音を難しいと感じます。

音を発音するときにどのように口を使っているか、立ち止まって考えることはあまりありません。初めて言語を学ぶとき、周りの人をまねてその人たちが口にすると同じ単語を言おうと全力で頑張ります。そこから特定の口の動きや配置を発達・強化させ、母国語で安定した音を作り出せるようになります。

人が発音を改善しようとするのは遅すぎるのでしょうか? そんなことは全くありません。成人として英語の発音を学ぶ方法は、子供が発音を学ぶ方法とは異なるというだけの話です。自分の母国語の発音習慣を忘れて、意図的にネイティブに近い流ちょう度で英語を発音する方法を学ばなくてはいけません。

次の文章を声に出して読んでみてください。[*The sky is blue*]。各単語をゆっくりはっきりと言ってみましょう。口と下の動きに注目してください。唇はどんな形を作っていますか? 舌はどこに位置していますか? 頸はどれくらい開閉していますか?

これこそ発音の仕組みです。口、舌、頸の配置方法が作り出す音を変えます。

[*The sky is blue*]という文章を口に出すときに口に起こっていることを見てみましょう。

「*the*」のために唇が開き始めてリラックスして、「*sky*」で広がります。「*is*」で再びリラックス。「*blue*」と言う時は上唇と下唇が「*b*」の音で触れ合って、「*blue*」の単語の後半で丸い形を形成します。鏡を見ながら文章を口にしてみましょう。口の動きが見えますか?

さて、同じ文章を読んで舌の配置に注目してください。[*The sky is blue*]。「*th*」を発音するために下の先是歯の間からスタートし、息を吐きながら前歯の後ろに移動します。「*blue*」の「*l*」を発音するときは、舌は素早く上あごの前歯の後ろの歯茎のあたりに触れます。歯槽突起と呼ばれる部分です。

母音

英語では、5つの母音字が存在します。 *a, e, i, o, u* です。そのため、皆さんは英語には5つの母音が存在すると思っているかもしれません! 否! これらの5つの文字は母音を表現するために使われます。ただ実際には、英語には20個の母音があるのです。

Vowel sounds are made without any restriction to the airflow. That means, your lips or your tongue don't block the air like consonants do. You could keep making the sound until you run out of air. For example, see how long you can say the word *eye*. "Eye~~~~~." That's right, you can keep going until you run out of breath! This is because it's a vowel sound. Different vowel sounds are made by changing the shape of your lips, and how open your jaw is.

One way we can change our mouth shape is making it wider or narrower. Say, *beep, bit, book, boot*. When native speakers say these words, their mouth starts wide, and gradually narrows as they say the words. "*Beep, bit, book, boot*."

Another way we can change our mouth shape is by opening our jaw. Compare *book, bird, and bar*. When native speakers say these words, their jaws drop and open more as they say the words. "*Book, bird, and bar*."

Consonants

Now, let's have a look at the consonant sounds. Unlike vowels, consonant sounds come to an eventual stop. You use vocal organs like tongue, lips, teeth, and vocal cords and the consonant sounds are made when they touch with one another.

Say the word, "bee." In order to pronounce the "b" sound, you close your mouth so that the upper and lower lips are shut. Then you force the air out between your lips.

How about this word, "key"? In order to pronounce the "k" sound, the back of your tongue pulls back and blocks the airflow in your throat. Then you force the air out between the back of your tongue and the soft area of the roof your mouth, which is also called the soft palate.

There are also voiced and unvoiced sounds. Put your fingers on your throat, and make the "zzz" sound like a bee. You should feel vibrations, because "z" is a voiced sound. Now, make the hissing sound like a snake, "sss." You won't feel any vibration in your throat because it's an unvoiced sound.

So there you have a brief introduction to the mechanics of pronunciation. When you become aware of how your mouth, tongue and jaw are moving when you speak, it'll help you improve your pronunciation. If you need more help with pronunciation, we have a training program for you which you can check out later.

Stresses in a Language

A unit of sound that has one vowel is called a "syllable."

For example, the word "banana" has three syllables because there are three vowels, each attached with one consonant.

Pop quiz. Which syllable is stressed in the word, "banana"? Is it:

母音は空気の流れに一切制限なく発声されます。つまり、子音のように唇と舌が空気の流れを止めることができません。空気が切れるまで音を出してみましょう。例えば、「eye」という単語をどれだけ長い間言えるか試してみてください。[Eye~~~~~]。その通り、息が切れるまで音を出し続けることができます！これは母音であることが理由です。異なる母音は、口の形やあごの開き具合によって発音することができます。

口を広げたり狭めたりすることは、口の形を変える一つの方法です。 「beep」、「bit」、「book」、「boot」を発音してみてください。ネイティブがこれらの単語を発音すると、口が広く開いた状態で始まって、単語を読み進めていくうちに次第に狭くなります。 「beep, bit, book, boot」。

顎の開閉具合も口の形を変える方法の一つです。「book」、「bird」、「bar」を比較してみましょう。ネイティブがこれらの単語を発音するとき、単語を発音しながら顎が落ちて開いていきます。「book, bird, bar」。

子音

さて、子音を見ていきましょう。母音とは違い、子音には最終的な停止があります。舌、唇、歯、声帯などの発声器官を使って、お互いが触れ合って子音を発声します。

「bee」という単語を発音してみてください。「b」の音を発音するためには、上唇と下唇が閉まるように口を閉じます。それから、唇の間から息を無理やり吐き出しましょう。

「key」という単語はどうでしょうか？「k」の音を発音するためには、舌の根元を後ろに引いて、喉の空気の流れを止めます。それから根元と軟口蓋と呼ばれる口蓋の柔らかい部分の間から空気を押し出します。

また、有声と無声の音もあります。指を喉に触れて、蜂の羽音のような「zzz」という音を出してみてください。「z」は有声であるため、振動を感じるはずです。次に、ヘビのような「sss」という歯擦音を出してみましょう。無声であるため、喉に振動を感じないはずです。

発音の仕組みに関する簡単な入門をご紹介しました。自分が話すときの口、舌、顎の動きを意識すると、発音を改善する助けになるでしょう。発音でもう少し手助けが必要だという方は、後で確認できるトレーニングプログラムをご用意しています。

言語における強勢

母音 1 つが含まれた音の単位は、「音節」と呼ばれています。

例えば、「banana」という単語には 3 つの音節があります。母音が 3 つあります、すべてに 1 つの子音がくっついているためです。

ここで問題。「banana」という単語ではどの音節に強勢を置くべきでしょうか？

“Banana,”
“Banana,”
Or, “banana.”

Is it first, second or third? Where do you put the emphasis? Answer: It's the second syllable. “Banana.” The second syllable sounds louder, longer, and higher in tone. Stressing the first or third syllable would sound a bit funny.

We call this type of stress within a word, “**word stress**.”

Word Stress

In some languages, there are regular word stress patterns. In Czech, the stress is always on the first syllable. In Polish, it's often on the second to the last syllable. In English, there are some word stress patterns. But there are also many exceptions.

People can tell that you're not a native English speaker by the way you stress your words. If you stress words at unusual places, people will perceive you as having a unique accent.

Do you ever find it hard to hear and understand native speakers, even when they're speaking easy words? One of the reasons is because you're not accustomed to the native accent. That is why being aware of word stress is important.

There are always exceptions, but one consistent pattern in English is that, in two-syllable nouns and adjectives, the word stress usually falls on the first syllable. For example, “apple and “window.” “Lovely” and “greatly.”

Some words can be a noun or verb depending on where you put the emphasis. For example, in a two-syllable noun, the emphasis on the first syllable. In a two-word verb, the emphasis is on the second syllable. A “record” is a noun. “To record” is a verb. “Progress” is a noun. “Progress” is a verb.

Here's a quick tip. In dictionaries, you'll find the stressed syllable marked with an apostrophe before it. An apostrophe is a little tick symbol placed at the top of a letter. For example, you might find an apostrophe before the letter “a” in the word, “apple” in a dictionary, because the emphasis is on the first syllable.

‘apple.

Sentence Stress

Sentence stress is a manner in which stresses are distributed on the words of a sentence. In a sentence, stressed words are louder, longer, and different in tone than the other words.

We'll call the words that are emphasized in a sentence as, “**sentence stress**.”

「Banana」
「Banana」
あるいは「Banana」

1つ目、2つ目、3つ目のどれでしょう？どこに強勢を置くべきでしょう？答えは2つ目の音節です。「Banana」。2つ目の音節は、大きく長くて高めの調子に聞こえます。1つ目または3つ目の音節に強勢を置くと少しおかしな響きになります。

このような単語の中の強勢は「**単語強勢**」と呼ばれています。

単語強勢

言語によっては規則的な単語強勢のパターンがあります。チェコ語では、強勢は必ず1つ目の音節にきます。ポーランド語では、多くの場合最後の音節から2つ目の音節にきます。英語には、多少の単語強勢のパターンが存在します。ただ、かなりたくさん例外もあるのです。

単語の強勢の付け方で、ネイティブでないことがわかつてしまうことがあります。おかしな場所に単語強勢をおくと、ユニークなアクセントを持っていると認識されるでしょう。

簡単な単語を話しているのに、ネイティブを聞き取ったり理解したりすることが難しいと感じたことはありませんか？その理由の1つは、あなたがネイティブのアクセントに慣れていないということです。だからこそ、単語の強勢を意識することは重要なのです。

例外というのは必ずあるのですが、英語における1つの一貫したパターンで言えば、2音節の名詞と形容詞では単語の強勢は1つ目の音節におかれるということです。例えば、「apple」や「window」、「lovely」や「greatly」です。

どこに強勢をおくかによって、単語によっては名詞または動詞になります。例えば、2音節の名詞では強勢は第1音節にきます。句動詞の場合は、強勢は第2音節にきます。「record」は名詞です。「To record」は動詞です。「Progress」は名詞で、「Progress」は動詞です。

ここで簡単なヒント。辞書では、強勢する音節には直前にアポストロフィを付けてマークしてあることに気づくでしょう。アポストロフィとは、アルファベットの上の部分におかれる小さなシンボルです。例えば、辞書の「apple」という単語の「a」の前にアポストロフィを見つけたら、強勢が第一音節にあるということです。

‘apple

文強勢

文強勢は、強勢が文章の単語に分散される様態です。文章では、強勢が置かれる単語は他の単語より大きく長く異なるトーンになります。

文章の中で強勢される単語は、「**文強勢**」と呼ばれています。

The words that are emphasized in a sentence are usually important words. They carry the main meaning. Words like, *and*, *is*, *he*, *she*, *it*, are usually spoken quickly and quietly, because they usually are not very important words in a sentence.

Changing the sentence stress changes the way your message is perceived by the listener. Sentence stress can be used to indicate your feelings about what you're saying.

Listen to these sentences and hear how the difference in the emphasis can carry different feelings.

One. I can't believe she said that
 Two. I **can't believe** she said that
 Three. I can't believe **she** said that
 Four. I can't believe she **said** that
 Five. I can't believe she said **that**

I'll say it one more time, with an interpretation of what each sentence means.

One. I can't believe she said that = Not you, him or her, but me! I am really surprised.
 Two. I **can't believe** she said that = I'm so surprised that I almost wish what I heard wasn't true!
 Three. I can't believe **she** said that = I'm surprised that she said that! That's unlike her to say something like that.
 Four. I can't believe she **said** that = Not whispered or thought about it, but she vocalized and made it heard. That is why I'm surprised.
 Five. I can't believe she said **that** = I'm surprised by the content of what she said.

Both word stress and sentence stress are important to help people understand your intent and emotion.

Intonation

In order to understand intonation, we need to understand pitch. Pitch is when a sound is high or low. Like on a piano keyboard, the keys to the left are lower in pitch and the keys to the right are higher.

Intonation is the rise and fall of pitch in a sentence. Native English speakers vary their intonation a lot when speaking. Whereas, beginner English learners often don't have as much intonation in their speaking.

Have you tried imitating native speakers? Did your teacher tell you to exaggerate in your speech? Was it difficult, embarrassing, or uncomfortable?

Here's what happened to one of our students who tried to exaggerate his intonation when speaking in English. He thought he was going overboard and doing too much. But to his English teacher, he sounded just about normal.

Your intonation, or lack of, might also have to do with your first language. Perhaps, it might not be so polite or common to go up and down in pitch and vary the intonation when

文章で強勢が置かれる単語は、大体重要な単語です。メインの意味を持っています。*and*, *is*, *he*, *she*, *it*などの単語は、素早く静かに発音します。文章において重要な単語ではないからです。

文強勢を変えることで、聞き手のメッセージの認識が変わってきます。文強勢は、口にしていることに対するあなたの感情を示すために使われることがあります。

次の文章を聞いて、強勢の違いがどのように異なる意味を持つか聞き分けてしましょう。

1. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない)
2. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない)
3. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない)
4. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない)
5. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない)

文章ごとの意味の解釈を踏まえて、もう1度だけ言いますね。

1. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない) = あなたでも、彼でも、彼女でもなく私！私がすごく驚いている。
2. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない) = 驚きすぎて、聞いたことが本当じゃなければいいにと思うくらい。
3. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない) = 彼女があんなことを言ったことにびっくり！ああいうことを言うのは彼女らしくない。
4. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない) = 小声でもなく思ったわけでもなく、口に出て聞かせた、ということにびっくり。
5. (彼女があんなこと言ったなんて私は信じられない) = 彼女が言ったことの内容にびっくり。

単語強勢も文強勢も、自分の意図と感情を理解してもらうためには重要です。

イントネーション

イントネーションを理解するためには、ピッチを理解する必要があります。ピッチは音の高低です。ピアノでは、左側の鍵盤はピッチが低く、右側の鍵盤は高くなっています。

イントネーションは、文章中のピッチの上がり下がりです。英語ネイティブは、話しているときにイントネーションをよく変えます。一方、初級の英語学習者には、話しているときのイントネーションがあまりありません。

ネイティブスピーカーを真似てみたことはありますか？話すときに大きさにするように先生に言わされましたか？難しかったり、恥ずかしかったり、気まずかったりしましたか？

英語を話すときにイントネーションを大きさにした私たちの生徒の1人に起こったことをお話ししましょう。彼は調子に乗ってやりすぎたと思っていた。でも、彼の英語の先生からすれば、ごく普通に聞こえていたのです。

イントネーションの有無は、母国語にも関係しているかもしれません。もしかして、母国語で話すときはピッチを上げ下げしたりイントネーション

speaking in your first language. And you might be using that same intonation style in English.

There's always going to be a discrepancy between how you think you sound and how you actually sound. That is why you have to practice speaking out loud, and get feedback from a trainer or coach.

Native speakers really notice when there's lack of intonation. When your voice is too flat, people may think that you're bored or being sarcastic. That is why sometimes, non-native English speakers come across as "rude" or "unfriendly" in English-speaking countries. Lack of intonation, combined with word and sentence stresses at wrong places, can give off a false impression about you.

Here are some examples where intonation has to change in order to carry the meaning.

When a question requires a yes or no answer, the intonation rises at the end of the question. Questions that start with "Be" or "Do" verbs follow this pattern.

*Is it hot today?
Are you hungry?
Do you like Tom?
Does she not know who Tom is?*

If we're asking an open question, a question that starts with "what," "why," "when," "who," "how", then the intonation usually falls.

*What time is it?
Why are you not doing that?
When is the concert starting?
Who are these participants?
How many apples are there?*

We also use intonation to show our emotions. If you're excited then you'll probably have a rising intonation. If you're being sarcastic, you might sound flat. This is why intonation is really important in English communication. It's not just what you say, but also how you say it.

So how would you go about learning intonation? Starting from today, try to notice and be aware of changes in pitch. Then, try to mimic those pitch changes when you speak out loud. If you naturally lack intonation, exaggerate when practicing. That way, when you're having a normal conversation, it'll even out and you'll sound more natural.

Do you want to have a fun, engaging conversation in English, and make your friends feel great being around you? Intonation will help you with that. By practicing intonation, you will sound less robotic and more engaging.

If you'd like to practice intonation and get professional feedback without feeling embarrassed, make sure to check out our training program.

を変えたりすることは、失礼または一般的ではないかもしれません。英語と同じintonationスタイルを使っている場合もあるでしょう。

自分が思う自分の聞こえ方と実際の聞こえ方には、いつも食い違いがあるものです。だから、声に出して話して練習してトレーナーやコーチからフィードバックをしてもらう必要があります。

ネイティブならintonationの欠落には気づくものです。声の調子が平たんすぎると、相手はあなたが飽きている、皮肉っていると思うかもしれません。これこそ、英語圏で非ネイティブが「失礼」や「不愛想」に映ってしまう理由です。intonationの欠落が正しくない場所に置かれた単語強調や文強調と合わせると、あなたの誤った印象を与えてしまうかもしれません。

意味を伝えるためにintonationを変えなくてはいけない例を紹介しましょう。

質問が「イエス」または「ノー」の答えを必要とするときは、質問の最後でintonationが上がります。「Be 動詞」または「Do」で始まる質問の場合はこのパターンに従います。

(今日は暑い?)
(お腹減ってる?)
(トムのこと好き?)
(彼女はトムが誰かって知らないの?)

オープニングエスチョン、つまり「何」、「なぜ」、「いつ」、「誰」、「どうやって」で始まる質問をする場合、intonationはほとんどの場合下がります。

(今何時ですか?)
(なんでそれをやってないの?)
(コンサートはいつ始まるの?)
(この参加者たって誰?)
(リンゴは何個あるの?)

さらに、感情を表すためにもintonationを使います。ワクワクしているなら、上がり調子のintonationになるはずでしょう。嫌味っぽくなっているときは平坦に聞こえます。だからこそ、英語でのコミュニケーションにおいてintonationはとても重要です。口に出すことだけでなく、その言い方も大事なのです。

では、intonationの習得はどのようにすればよいのでしょうか? 今日からピッチの変化に気づいて意識するようにしましょう。それから、声に出して話すときにそれらのピッチの変化を真似てみてください。そのままではintonationが欠けてしまう場合は、練習するとき大きめにしましょう。こうすることで、普通の会話をしているときには均衡がとれてもっと自然に聞こえるようになります。

英語で楽しくて興味をそそるような会話をして、友達に自分の周りにいると楽しいと感じてほしいですか? intonationが役立つはずです。intonationを練習することで、機械感がぬけてもっと人をひきつけることができます。

intonationを練習して恥ずかしい思いをせずにプロのフィードバックを受けたいという方は、私たちのトレーニングプログラムをチェックしてみてください。

Connected speech

Connected speech is another way to improve your flow and help you sound less robotic. When native speakers speak, they don't put a pause between each word. That would be so robotic!

Connected speech is when the sounds at the end of a word and the beginning of the next word blend together. By blending sounds, native speakers can speak fast and easily.

Try saying these sentence fast.

More rice please.

More ice please.

If you did it right, they will sound almost the same. Why is that? That's because the "r" sound at the end of the word "more" flows straight into the next word, "ice." So "more rice" and "more ice," when spoken fast, sound almost the same.

Sometimes the sound changes. "*I had to do it*" is pronounced "*I hatta do it*." Notice how the "d" sound in "had" is followed by the "i" sound in "to." When these words combine, native speakers pronounce this "d" like "t." So "I had to do it" becomes "I hatta do it."

Sometimes, native speakers miss out on sounds altogether. "Going to" is pronounced "gonna." "Want to" is pronounced "wanna." This is so common that people might think that *gonna* or *wanna* are words in a dictionary. They're not.

You might wonder if there are rules to connected speech. There aren't strict rules per se, but there are common patterns that native speakers adopt in their speeches to make speaking easier and faster.

Connected speech is one of the reasons why non-native speakers struggle to recognize the words they already know in a conversation.

Breathing

Another reason why you might sound robotic and not smooth in your speech is because you're not breathing the same way native speakers are.

What? We're talking about breathing? Does that sound weird to you? Again, just like with pronunciation or accent, if you don't take the time to notice, you might never be aware of how you're breathing when you're speaking English.

Chances are, because you're not used to the native intonation and you're not speaking with connected speech like the natives do, you might be breaking your breathe at places where natives wouldn't. It's very subtle, but that could be the reason why you sound choppy or broken up when speaking in long sentences.

連続発音

連続発音も、流れを改善して機械感を軽減させるための別の方法です。ネイティブが話すときは単語の間に「間」をおきません。このように話すと機械的に聞こえてしまいます！

連続発音とは、単語の最後の音と次の単語の初めが混じり合う状態です。音を一体化させることで、ネイティブは早く楽に話すことができます。

次の文章を早く言ってみましょう。

(もっとご飯をください)

(もっと氷をください)

正しく言えたらほぼ同じに聞こえるはずです。なぜでしょう？理由は、「more」の単語の最後の「r」の音が、そのまま次の単語「ice」に流れているからです。だから、「more rice」と「more ice」は早口で言うとほとんど同じ音になります。

時には音が変わることもあります。「*I had to do it*」は「*I hatta do it*」と発音されます。「had」の「d」の音は「t」の音は続くことで「to」と聞こえることに注意しましょう。これらの文字が合わさった時、ネイティブはこの「d」を「t」のように発音します。そのため、「*I had to do it*」は「*I hatta do it*」になります。

ネイティブは音そのものを抜かすこともあります。「*Going to*」は「*gonna*」と発音されます。「*Want to*」は「*wanna*」と発音されます。あまりにも一般的なため、「*gonna*」や「*wanna*」を辞書に載っている単語だと思う方もいるかもしれません、違います。

連続発音にルールはあるのかと考えている人がいらっしゃるかもしれません。正確に言えば厳密なルールはありません。ただ、ネイティブが楽に早く話すために会話に組み込むよくあるパターンは存在します。

連続発音は、非ネイティブが会話の中の知っている単語の認識に苦戦する理由の一つです。

息継ぎ

話すときにロボット感が出てスムーズに聞こえない別の理由として、ネイティブと同じように息継ぎをしていないということが挙げられます。

え？ 息継ぎの話？ おかしいように感じますか？ 発音やアクセントのように、意識するようにしないと英語を話しているときの自分の息継ぎの仕方には気づかないかもしれません。

皆さんは、ネイティブのイントネーションに不慣れでネイティブのように連続発音を使って話しておらず、ネイティブだったりしないような場所で息継ぎをしている可能性があります。かなりさりげないことですが、これこそ長い文章を話しているときに途切れ途切れやブツ切れに聞こえる理由かもしれません。

Imagine being an actor in a movie and say this line to show your anger towards someone.

"I can't believe you went out of your way to ruin the only chance they'll ever get in their lifetime!"

Did you do it? How many times did you pause to take a breath? Were you able to put sentence stresses? Did you vary your intonation?

Many native speakers wouldn't have a problem saying this long sentence in one breath, and show emotion. This is because they had enough practice using their mouth, tongue and jaw to make all those sounds quickly. As a non-native speaker, it might not come as easily to you.

So practice your pronunciation and accent. Get familiar with intonation and connected speech. Learn to breathe properly so that you can say long sentences quickly like a native speaker.

Next Step

In this book, you learned the reasons why you might not be speaking and sounding like a native speaker.

Maybe you need to learn and practice many **combinations of words** that native speakers use, such as phrasal verbs, collocations, and idioms.

Maybe you are not using your mouth to **produce the same sound** as native speakers do. Learn pronunciation and accent. Adopt new speaking habits that make you an amazing English speaker. Do you want to be able to speak and communicate in longer sentences? And express sophisticated thoughts and feelings? Then practice intonation, connected speech, and learn to breathe properly.

If you'd like to know where you should get started in your next English-speaking journey, [request a free evaluation by clicking the link](#). We'll help you find out which area of speaking you should focus on next, so that you can become a confident, fluent English speaker.

Thank you for reading this little book! We hope this book helped you become more aware of the many parts that make up English speech, and how you could go about becoming a confident English speaker.

映画俳優になったつもりで、誰かに怒りをぶつけるように次のセリフを言ってみましょう。

「彼らが手にした一生に一度のチャンスをあなたがわざわざ台無しにしたなんて信じられない！」

やってみました？何回息継ぎをしましたか？文強勢はokeました？イントネーションは変えてみましたか？

ネイティブの多くは、この長い文章を難なく一度の息継ぎで言い切って感情を表現することができます。これは、すべての音を早く出せるように口、舌、顎を使う十分な練習をしてきたことが理由です。非ネイティブの皆さんにとっては、簡単にできることではないかもしれません。

ということで、発音とアクセントを練習しましょう。イントネーションや連続発音に慣れてください。適切な息継ぎを身に付ければ、ネイティブのような長い文章を素早く言えるようになります。

次のステップ

この本では、皆さんのがネイティブのように話したり聞こえたりしない理由を学びました。

もしかして、句動詞、コロケーション、イディオムのようなネイティブが使うたくさんの**単語の組み合わせ**を学んで練習する必要があるでしょう。

もしかして、**ネイティブと同じ音を生み出す**ための口の使い方をしていないのかもしれません。発音とアクセントを身に付けてください。上手な英語を話すための新しいスピーキングの習慣に慣れましょう。長い文章で話してコミュニケーションをとれるようになりたいですか？込み入った考え方や感情を表現したいですか？それなら、イントネーション、連続発音を練習して、正しい息継ぎを身に付けましょう。

次の英会話習得の旅路をどこから始めるべきか知りたい人は、[リンクをクリックして無料評価をリクエスト](#)してください。私たちが、次にどのスピーキングのエリアに集中すればいいかを見つけるお手伝いをします。そうすることで、皆さんは自信を持って流ちょうに英語が話せるようになるはずです。

ミニブックを最後までお読みいただきありがとうございました！皆さんが、英語の話し方を構成するたくさんの要素と自信を持って英語を話せる人になる方法をさらに意識できるようになっていれば幸いです。