

How to Actually Sound Like a Native Speaker – What Your English teacher Didn't Tell You

Intro

Are you an English language learner? Do you often get frustrated because no matter how much you try, you just don't sound like a native speaker? Do you find it annoying when people ask you where you're from, because of your accent?

If you feel that way, don't be too hard on yourself. It's not your fault. Your teachers at school might have taught you how to memorize English words or score high on tests. But perhaps, they didn't train you to speak English like a native speaker.

Then what can you do to start sounding like a native speaker? In this little book, we'll explore why you cannot speak as well as you read, and what you can do to start sounding like a native speaker.

There are two things to keep in mind. One: use the same words and expressions native speakers use. There are **phrasal verbs, collocations, and idioms**, which seem deceptively simple, but can cause some confusion for English learners. Two: use your mouth, lips, and jaw the same way native speakers do when speaking English. That means, you're going to learn about the mechanics of pronunciation and features of English speech, such as **word and sentence stress, intonation and connected speech**.

Are you ready? Let's find out how you can sound more like a native speaker. Let's get started!

Why can't I speak like a native speaker?

You might be wondering, "Why can't I speak like a native speaker?" One reason for this is **word choice**. Native English speakers have an enormous selection of words to choose from to describe exactly how they're feeling.

And it's not just that native speakers know more words. They know **different combinations** of words and how to use them. What are those combinations?

Phrasal verbs

Phrasal verbs are word combinations that are made up of a verb and a preposition, or a verb and an adverb. They're commonly used by native speakers. However, they can be confusing. You might know the meaning of a verb and a preposition individually. But when they're put together as a phrasal verb, it can mean something different.

For example, there's the verb "put" and the preposition "up." When you put them together you get "put up." What does "put up" mean? It means to hang. You could hang a

¿Cómo sonar como un hablante de inglés nativo? Lo que tu profesor no te dijo

Introducción

¿Eres un estudiante de inglés? ¿Sueles sentirte frustrado por no poder hablar como un nativo sin importar qué tanto te esfuerces? ¿Te molesta que te pregunten de dónde eres por tu acento?

No seas duro contigo mismo si te sientes así pues no es tu culpa. Es probable que tus profesores en la escuela te hayan enseñado a memorizar palabras y salir bien en los exámenes. Sin embargo, puede que no te hayan enseñado a hablar como lo haría un nativo.

¿Qué puedes hacer ahora para cambiar esto? En este pequeño libro exploraremos las razones por las cuales no puedes hablar tan bien como lees y cómo solucionar este problema.

Hay dos aspectos a considerar. El primero es el uso de las mismas palabras y expresiones que los nativos. En el inglés hay verbos preposicionales, colocaciones y expresiones idiomáticas que parecen simples, pero pueden confundir a los estudiantes. El segundo es el uso de la boca, los labios y la mandíbula igual que los hablantes nativos. Para ello es necesario aprender el funcionamiento de los procesos de pronunciación y las distintas partes del discurso. Entre estas partes encontramos las palabras, la acentuación en las oraciones, la entonación y el discurso conectado.

¿Estás listo? Descubramos cómo sonar más como un hablante nativo. ¡Comencemos!

¿Por qué no puedo hablar como un nativo?

Tal vez te estés preguntando, "¿Por qué no puedo hablar como un nativo?" Una de las razones es la selección de palabras. Los hablantes nativos tienen una gran colección de palabras que describe exactamente lo que sienten.

Además de conocer más palabras, los hablantes nativos también conocen distintas combinaciones de palabras y cómo usarlas. ¿Qué son estas combinaciones?

Verbo preposicional

Los verbos preposicionales son combinaciones formadas por un verbo y una preposición o adverbio. Estas combinaciones son comunes entre nativos, pero pueden ser confusas para un estudiante. Tal vez conozcas el significado del verbo y la preposición, pero cuando se combinan, su significado puede variar.

Por ejemplo, el verbo "put" y la preposición "up" forman el phrasal verb "put up". ¿Qué significa "put up"? Significa "hang" - colgar. Por ejemplo: "you could hang a picture on

Native Intonation

picture on the wall. Or, you could *put up a picture* on the wall.

Additionally, many phrasal verbs have more than one meaning. "Put up" can also mean to display, nominate, build, or increase. Try adding the preposition, "with" and you get, "*put up with*." To "put up with something" means to cope with something.

And then you have phrasal verbs with the same verb but with hugely different meanings. "*Up*" and "*down*" are opposites. But "*put up*" and "*put down*" aren't opposites. They actually have nothing to do with each other! To "*put down a box*" means to place or drop the box on the table or on the floor. To "*put somebody down*" means to make them feel bad.

As you can see, knowing these phrasal verbs can unlock a whole world of many different meanings. If you've been struggling to come up with different ways to express something, learn to use phrasal verbs.

Collocations

As well as phrasal verbs, there are collocations. Collocations are words which usually go together. There's no strict pattern or rule to collocations.

For example, you can say, "*play tennis*." But native speakers usually don't say, "*perform tennis*." You can say, "*do yoga*." But we usually don't say, "*play yoga*." How about, "*make the bed*"? "Make the bed" means to place the pillow and the blanket nicely on the bed. "Make the bed" doesn't involve woodworking! And we don't say, "*do the bed*" or "*tidy the bed*." We always say, "*make the bed*" because that is the usual word combination which means to make the bed look nice.

You can still be understood even if you use the wrong collocation. But that's when people will notice that you might not be a native speaker.

Idioms

Native English speakers often use idioms to make their speech more interesting. Instead of, "*she's annoying*," you might hear, "*she gets on my nerves*." Or, "*she drives me up the wall*."

Do you know the idiom for "*good luck*"? It's "*break a leg!*" Isn't it funny? Idioms can be difficult because they're not clear what they mean from the words they contain. And like collocations, the wording is fixed. There aren't other alternative word combinations.

So if you want to wish someone good luck, make sure to say, "*break a leg!*" Be careful not to say, "*break your leg!*" If you say "*break your leg!*" you're definitely not wishing someone good luck.

This is why sometimes English learners feel like they already know a lot of advanced vocabulary, but don't know how to use simple words. It's not just simple words, but the certain combinations of simple words that make your English speech rich and interesting.

the wall" o "you could put up a picture on the wall".

Además, muchos verbos preposicionales tienen más de un significado. "Put up" también puede significar display, nominate, build, o increase. Si añades la preposición "with" obtienes "put up with", que significa tolerar algo – to cope with something.

También existen verbos preposicionales con el mismo verbo, pero con grandes diferencias en su significado. "Up" y "down" son opuestos, pero "put up" y "put down" no lo son. De hecho, ¡no tienen relación entre ellos! "Put down a box" significa poner la caja en una mesa o en el piso. "To put somebody down" significa hacer que alguien se sienta mal.

Como puedes ver, estos verbos preposicionales pueden abrir un mundo de posibilidades y nuevos significados. Si has tenido dificultades para idear distintas formas de expresar algo, aprende verbos preposicionales.

Colocaciones

Además de estos verbos, existen combinaciones de palabras que generalmente van juntas. Estas se conocen como colocaciones y no tienen un patrón o regla específicos.

Por ejemplo, puedes decir "play tennis", pero los hablantes nativos no usan "perform tennis". Puedes decir "do yoga", pero no "play yoga". ¿Qué hay de la frase "make the bed"? Esta frase significa poner la almohada y la manta correctamente sobre la cama. ¡"Make the bed" no tiene que ver con carpintería! No decimos "do the bed" o "tidy the bed". Siempre decimos "Make the bed", pues es la combinación que significa arreglar la cama.

Probablemente se entienda tu mensaje si usas una colocación incorrecta, pero es ahí donde se notará que probablemente no eres un hablante nativo.

Expresiones idiomáticas

Los hablantes nativos suelen usar expresiones idiomáticas para hacer el discurso más interesante. En vez de "She's annoying" – ella es molesta – probablemente escuches "she gets on my nerves" o "she drives me up the wall".

¿Sabías que la expresión para "good luck" – buena suerte – es "¡break a leg!"? Esto significa "rómpele una pierna". Divertido, ¿cierto? Estas expresiones son complicadas porque su significado no se puede inferir de las palabras que contienen, y las combinaciones de palabras son fijas.

Así que, si quieres deseárselo a alguien buena suerte, puedes decir "break a leg". Asegúrate de no decir "break your leg", pues esta es una combinación de palabras distinta. En este caso, no estarías deseando buena suerte.

Es por ello que muchos estudiantes sienten que ya conocen mucho vocabulario avanzado, pero no saben usar palabras simples. No son solo las palabras simples, sino las combinaciones específicas de estas palabras que pueden enriquecer tu uso del inglés.

Why English doesn't sound like the way it looks

English doesn't always have consistent spelling patterns. Some words might have a similar spelling, but are pronounced differently. This is because English is influenced by many different languages, such as Nordic, German, Latin, Greek and French.

For example, let's look at the word, "tough." T-O-U-G-H. "GH" is pronounced "f" in *tough*. How about "though"? T-H-O-U-G-H. "Gh" is silent in the word, "*though*."

W-E-A-R and *W-H-E-R-E* sound the same but the vowels are written differently. Then take *W-E-A-R* and *E-A-R*. The vowels are spelled the same way, but *wear* and *ear* are produced differently.

When children are exposed to the English language at an early age, they become familiar to all the different English sounds. But some native speakers make pronunciation and spelling mistakes too, especially with words they've never seen or spoken before.

Compare that to a language like Spanish. As long as you understand the basic patterns, most people will be able to look at a Spanish word and read it correctly.

There are some patterns to the spelling and sound of an English word, which are often derivatives of the language of its origin.

It's not necessary to be able to look at a word and identify whether an English word came from Greek or Latin. The study of the origin of words is called etymology. Etymology helps in some areas, but it certainly is not a requirement to be a fluent English speaker.

When you expose yourself to English on a regular basis, you will subconsciously be able to identify and associate certain spelling patterns with their sounds.

My grammar is fine... But why don't I sound smooth like a native speaker?

Your grammar is fine. But are you frustrated because your speaking doesn't sound as smooth as a native speaker? The particular way you speak, usually based on where you are from, is called an **accent**. English accents vary widely. The British accent is different from the American English accent. The Canadian accent is similar to the American accent, but there are still differences. Even within the same English-speaking country, accents vary depending on the region.

Changing your accent can definitely be a step closer to sounding more like a native speaker. Here's an interesting fact about accent. Anyone can change their accent regardless of their actual English levels. Did that surprise you? Let me say that again. You can change your accent regardless of your actual English level. Why is that? That is because changing your accent has a lot more to do with learning to shape and use your mouth, tongue and jaw.

¿Por qué el inglés no suena como se lee?

El inglés no siempre tiene patrones de deletreo consistentes. Algunas palabras tal vez se escriban parecido, pero su pronunciación varía. Esto se debe a la influencia de otros idiomas como el nórdico, el alemán, el latín, el griego y el francés.

Por ejemplo, analicemos la palabra "tough". T-O-U-G-H. "GH" suena como una "f" en esta palabra. Sin embargo, en la palabra "though", "GH" no se pronuncia.

W-E-A-R y *W-H-E-R-E* suenan igual, pero las vocales escritas son diferentes. Si analizamos ahora *W-E-A-R* y *E-A-R*, la combinación de vocales es la misma, pero la pronunciación varía.

Cuando exponemos a los niños al inglés a temprana edad, se familiarizan con los sonidos del inglés. Aun así, algunos hablantes nativos tienen errores de pronunciación y deletreo, especialmente con palabras que nunca han visto antes.

En idiomas como el español, la mayoría de las personas que conozcan los patrones básicos de pronunciación podrán ver una palabra y leerla correctamente.

En ciertos casos, los patrones de deletreo y pronunciación de una palabra en inglés derivan del idioma en el cual se originó la palabra.

Sin embargo, no es necesario ser capaz de identificar si una palabra proviene del latín o del griego. El estudio del origen de las palabras se llama etimología. Este conocimiento puede ayudar en ciertos casos, pero no es un requisito para alcanzar la fluidez en el inglés.

Cuando te expones al inglés con regularidad, tu subconsciente empieza a identificar y asociar distintos patrones de deletreo con su pronunciación.

¿Por qué no sueno como un nativo a pesar de mi buena gramática?

Tus conocimientos de gramática están bien, sin embargo, te sientes frustrado porque no suenas igual que un hablante nativo. Tu forma de hablar se llama acento y generalmente se relaciona con tu lugar de origen. En el inglés, los acentos varían considerablemente. El acento británico es distinto al americano. El acento canadiense se parece al americano, pero igual tiene diferencias. Incluso dentro del mismo país, los acentos pueden variar dependiendo de la región.

Cambiar tu acento puede acercarte a sonar más como un hablante nativo. Aquí tienes un dato interesante sobre los acentos: cualquier persona puede cambiar su acento sin importar su nivel de inglés. ¿Te sorprende? Déjame repetirlo: puedes cambiar tu acento sin importar tu nivel de inglés. Esto se debe a que cambiar tu acento no se enfoca en el nivel de inglés, sino en aprender a usar tu boca, lengua y mandíbula.

También debes practicar copiar sonidos. Por ejemplo, los actores son buenos imitando sonidos. En muchos casos

Native Intonation

You also need to practice copying sounds. Actors are famously good at mimicking. Frequently, you'll have an actor from the U.S. playing a British role with a British accent. They will have spent a lot of time listening to British English and copying the sounds that have been made. It's not just about the sounds but also the rhythm and intonation of your speech. Again, this requires deliberate practice and we'll have a look at this in more detail further on.

While it'll take time to improve your use of different phrasal verbs, collocations and idioms to help you speak like a native speaker, your accent is something that you can work on regardless of your level.

Should you try to change your accent?

Having a foreign accent doesn't always mean bad. People can understand you, even with a little foreign accent. It just means that they know that you're not local to the area.

Some consider foreign accents to be charming, unique and a part of your personality. Unfortunately, some people might also consider a foreign accent to be a negative thing. A lot of historical prejudices and stereotypes are still around today.

You might want to change your accent so that you blend in, and you want to be considered local. Or perhaps, you want to sound professional at work, and you don't want people around to make assumptions about you based on the way you sound. If anything you'd rather have them think that you're smart! It's totally fine to feel that way. There's no shame in that. If you want to change the way you speak you can. You just need to know the concepts to train your speaking skills right.

What if you have a perfect, near-native accent but your grammar and vocabulary are bad? Because of your accent, people might think you're a native speaker. But if you use wrong words and bad grammar, they might perceive you as rude or not so intelligent!

You don't need to have a native speaker accent in order to communicate effectively. But you can learn to reduce how strong your accent is. Do you want to change your accent? You probably need to relearn how to make sounds with your mouth. And the sounds can be broken down into the mechanics of **pronunciation, word and sentence stress, intonation** and **connected speech**.

Pronunciation

As a non-native English speaker, you might transfer some particular pronunciation features of your first language into English.

For example, Japanese speakers typically find it difficult to differentiate between the *r* sound and the *l* sound. Spanish speakers might have trouble with the *b* sound, and the *v* sound. Korean speakers might have problems with the *f* sound, and mistakenly pronounce *f* as *p*. Polish speakers often find the *th* sound difficult.

We rarely stop and think how we're using our mouth to produce sound. When we learn a language for the first

verás a un actor estadounidense interpretando a un personaje con acento británico. Para alcanzar esto, el actor habrá pasado un buen tiempo escuchando el acento británico e imitando los sonidos. Además, no se trata solo de los sonidos, sino también del ritmo y la entonación. Reproducir todo esto requiere práctica. Más adelante analizaremos esto con más detalle.

Incluir los distintos verbos preposicionales, las colocaciones y las expresiones idiomáticas a tu discurso puede tomar un poco de tiempo, pero tu acento es algo en lo que puedes empezar a trabajar sin importar tu nivel.

Cambiar tu acento: ¿Debes hacerlo?

Tener un acento extranjero no es necesariamente algo malo. Todos podrán entenderte, incluso si tienes un poco de acento, pero sabrán que eres extranjero.

Algunas personas consideran que los acentos son algo único, atractivo, y que forma parte de la personalidad. Desafortunadamente, otras personas pueden considerar los acentos como algo malo. Muchos prejuicios históricos y estereotipos siguen vigentes.

Tal vez quieras cambiar tu acento para incluirte en la cultura y ser considerado un local. Tal vez quieras sonar más profesional en el trabajo y evitar cualquier prejuicio basado en la forma en la que hablas. Después de todo, quieres que piensen que eres inteligente. Es normal sentirte así y no deberías sentir pena. Si quieres cambiar la forma en la que hablas, puedes hacerlo. Solo necesitas conocer las formas de mejorar tu producción oral.

¿Qué pasa si tienes un acento perfecto, casi nativo, pero tu gramática y vocabulario no son muy buenos? Por tu acento, puede que los que te escuchan piensen que eres nativo. Sin embargo, puede que te vean como alguien poco inteligente por tu uso del idioma.

La verdad es que no necesitas tener el acento de un hablante nativo para comunicarte efectivamente, pero puedes reducir cuán fuerte es tu acento. ¿Quieres cambiar tu acento? Tal vez necesites volver a aprender la forma en la que produces sonidos con tu boca. Podemos dividir estos sonidos en procesos de pronunciación, la acentuación en palabras y oraciones, la entonación y el discurso conectado.

Pronunciación

Ya que no eres un hablante nativo del inglés, tal vez transfieras ciertas características de la pronunciación de tu primer idioma al inglés.

Por ejemplo, los estudiantes japoneses generalmente tienen problemas diferenciando los sonidos *r* y *l*. Los hablantes de español pueden tener problemas con los sonidos *b* y *v*. Los hablantes de coreano pueden suelen tener problemas con la pronunciación de la *f* y confundirla con el sonido *p*. Los hablantes de polaco tienen dificultades con el sonido *th*.

Rara vez nos detenemos a pensar como usamos nuestra boca para producir sonidos. Cuando aprendemos un idioma

Native Intonation

time, we just mimic people around us and do our best to say the same words they're saying. Then we develop and reinforce particular mouth movements and placements so that we can reliably produce the sound in our first language.

Is it too late for an adult to improve his or her pronunciation? Not at all. It just means, the way you learn English pronunciation as an adult would be different from that of a child. You have to undo the pronunciation habits of your first language, and deliberately learn to pronounce English words at a near-native fluency.

Try saying this sentence out loud. "*The sky is blue.*" Say each word slowly and clearly. Notice what's happening to your mouth and your tongue. What shape are your lips making? Where is your tongue placed? How open or closed is your jaw?

This is the mechanics of pronunciation. **The way your mouth, tongue and jaw are positioned** changes the sound you make.

Here's what might be happening to your mouth, when you say the sentence, "*The sky is blue.*"

Your lips start to open, and relaxed for "*the,*" and then widen for "*sky.*" They relax again for "*is.*" When you say, "*blue,*" your upper lip and lower lip touch for the *b* sound and then they make a round shape at the end of the word, "*blue.*" Look in the mirror as you're saying the sentence. Can you see how your lips are moving?

Now, say the same sentence and notice your tongue placement. "*The sky is blue.*" The tip of your tongue starts between your teeth to pronounce "*the,*" then moves to just behind your front teeth as you breathe out. When pronouncing *l* in "*blue,*" your tongue quickly taps the area of gum behind your upper front teeth. This is called the alveolar ridge.

Vowels

In English, we have five vowel letters - *a, e, i, o, u*. So you might think there are five vowel sounds in English. Wrong! These five letters are used to express the vowels. But there are actually more than 20 vowel sounds in English.

Vowel sounds are made without any restriction to the airflow. That means, your lips or your tongue don't block the air like consonants do. You could keep making the sound until you run out of air. For example, see how long you can say the word *eye*. "*Eye~~~~~.*" That's right, you can keep going until you run out of breath! This is because it's a vowel sound. Different vowel sounds are made by changing the shape of your lips, and how open your jaw is.

One way we can change our mouth shape is making it wider or narrower. Say, *beep, bit, book, boot*. When native speakers say these words, their mouth starts wide, and gradually narrows as they say the words. "*Beep, bit, book, boot.*"

Another way we can change our mouth shape is by opening our jaw. Compare *book, bird, and bar*. When native speakers say these words, their jaws drop and open more as they say the words. "*Book, bird, and bar.*"

por primera vez, solo imitamos a las personas a nuestro alrededor intentando reproducir las mismas palabras. Luego, desarrollamos y reforzamos distintos movimientos de la boca para producir los sonidos de nuestra lengua materna.

¿Es muy tarde para que un adulto mejore su pronunciación? En lo absoluto. Solo significa que la forma en la que aprendes siendo un adulto es distinta a la forma de aprender de un niño. Debes deshacerte de los hábitos de pronunciación de tu primer idioma y deliberadamente aprender a pronunciar palabras con la fluidez de un nativo.

Intenta decir esta oración en voz alta: "The sky is blue" (el cielo es azul). Pronuncia cada palabra lentamente y nota lo que sucede con tu boca y tu lengua. ¿Qué forma crean tus labios? ¿Dónde se ubica tu lengua? ¿Qué tan abierta o cerrada está tu mandíbula?

Estos son los procesos de pronunciación. La forma en la que tu boca, lengua y mandíbula se posicionan para producir distintos sonidos.

Esto es lo que debería estar sucediendo en tu boca cuando dices la oración: "The sky is blue".

Tus labios empiezan a abrir y relajan para el "the". Luego se ensanchan para la palabra "sky" y relajan de nuevo para "is". Cuando dices "blue", tus dos labios se tocan para el sonido /b/ y terminan en forma circular para el final de la palabra. Mírate en el espejo mientras dices esta oración. ¿Puedes ver cómo se mueven tus labios?

Ahora pronuncia la misma oración y presta atención a la ubicación de tu lengua. "The sky is blue". La punta de tu lengua se encuentra entre los dientes para pronunciar "the" y luego retrocede atrás de los dientes mientras exhalas. Cuando pronuncias la /l/ en blue, tu lengua toca rápidamente las encías atrás de los incisivos superiores. Este lugar se conoce como cresta alveolar.

Vocales

En inglés hay cinco letras vocales: *a, e, i, o, u*. Esto puede llevarte a pensar que hay cinco sonidos vocales en inglés, ¡pero no es así! Estas cinco letras en realidad crean más de 20 sonidos vocales en inglés.

Los sonidos vocales se crean sin restricciones en el flujo de aire. Eso significa que la lengua y los labios no bloquean el aire como en los sonidos consonantes. Podrías seguir produciendo el sonido hasta quedarte sin aire. Por ejemplo, mira por cuánto tiempo podrías pronunciar la palabra "eye". Como ves, puedes seguir hasta quedarte sin aire. Los distintos sonidos vocales se producen cambiando la forma de los labios y la apertura la mandíbula.

Una manera de cambiar la forma de nuestra boca es hacerla más ancha o angosta. Di "beep, bit, book, boot". Cuando un nativo pronuncia estas palabras, su boca inicia ancha y gradualmente se cierra. "Beep, bit, book, boot".

Otra manera de cambiar la forma de nuestra boca es abriendo la mandíbula. Compara "book, bird, bar". Cuando un nativo dice estas palabras, su mandíbula baja y abre más.

Consonants

Now, let's have a look at the consonant sounds. Unlike vowels, consonant sounds come to an eventual stop. You use vocal organs like tongue, lips, teeth, and vocal cords and the consonant sounds are made when they touch with one another.

Say the word, "bee." In order to pronounce the "b" sound, you close your mouth so that the upper and lower lips are shut. Then you force the air out between your lips.

How about this word, "key"? In order to pronounce the "k" sound, the back of your tongue pulls back and blocks the airflow in your throat. Then you force the air out between the back of your tongue and the soft area of the roof your mouth, which is also called the soft palate.

There are also voiced and unvoiced sounds. Put your fingers on your throat, and make the "zzz" sound like a bee. You should feel vibrations, because "z" is a voiced sound. Now, make the hissing sound like a snake, "sss." You won't feel any vibration in your throat because it's an unvoiced sound.

So there you have a brief introduction to the mechanics of pronunciation. When you become aware of how your mouth, tongue and jaw are moving when you speak, it'll help you improve your pronunciation. If you need more help with pronunciation, we have a training program for you which you can check out later.

Stresses in a Language

A unit of sound that has one vowel is called a "syllable."

For example, the word "banana" has three syllables because there are three vowels, each attached with one consonant.

Pop quiz. Which syllable is stressed in the word, "banana"? Is it:

"**B**anana,"
"Banana,"
Or, "banana."

Is it first, second or third? Where do you put the emphasis? Answer: It's the second syllable. "**Banana**." The second syllable sounds louder, longer, and higher in tone. Stressing the first or third syllable would sound a bit funny.

We call this type of stress within a word, "**word stress**."

Word Stress

In some languages, there are regular word stress patterns. In Czech, the stress is always on the first syllable. In Polish, it's often on the second to the last syllable. In English, there are some word stress patterns. But there are also many exceptions.

People can tell that you're not a native English speaker by the way you stress your words. If you stress words at

Consonantes

Ahora veamos los sonidos consonantes. A diferencia de las vocales, los sonidos consonantes tienen un final. Para ellos, utilizas partes de la boca como la lengua, los labios, los dientes, y las cuerdas vocales. Estos sonidos se producen cuando las partes tienen contacto.

Di la palabra "bee" (abeja). Para pronunciar el sonido /b/, debes cerrar la boca para que ambos labios se toquen. Luego, liberas el aire con una pequeña explosión.

¿Qué hay de la palabra "key"? Para pronunciar el sonido /k/ la parte posterior de tu lengua retrocede y obstruye el flujo de aire en tu garganta. Luego, liberas el aire con una explosión entre la parte posterior de tu lengua y el paladar blando (la parte suave del paladar).

Los sonidos consonantes se clasifican en "voiced" (con vibración) y "unvoiced" (sin vibración). Pon tu mano en tu garganta y haz "zzz" como una abeja. Al hacer esto deberías sentir vibración, pues el sonido "z" es voiced. En contraste, si haces lo mismo con "sss", como una serpiente, no habrá vibración porque el sonido "s" es unvoiced.

Esta fue una breve introducción a los procesos de pronunciación. Cuando eres consciente de cómo se mueven tu boca, tu lengua y tu mandíbula mientras hablas, puedes mejorar tu pronunciación. Si necesitas más ayuda con tu pronunciación, tenemos un programa de entrenamiento para ti.

Acentos en un idioma

Una unidad de sonido con una vocal es una sílaba.

Por ejemplo, la palabra "banana" tiene tres sílabas porque tiene tres vocales, cada una acompañada de su consonante.

Pop quiz. ¿Cuál es la sílaba acentuada en la palabra "banana"?

"**B**anana,"
"Banana,"
O "banana."

¿Es la primera, la segunda, o la tercera? ¿Dónde haces énfasis? Respuesta: Es la segunda sílaba. "**Banana**". La segunda sílaba suena más fuerte, larga, y en un tono más alto. Acentuar las otras sílabas sonaría extraño.

Este tipo de acento se llama acento prosódico.

Acento prosódico

En algunos idiomas hay patrones regulares de acentos prosódicos. En el checo, el acento siempre es en la primera sílaba. En el polaco, generalmente es la segunda sílaba. En inglés hay algunos patrones, pero también hay muchas excepciones.

Las personas pueden notar que no eres un hablante nativo por la forma en la que acentúas las palabras. Si acentúas en

Native Intonation

unusual places, people will perceive you as having a unique accent.

Do you ever find it hard to hear and understand native speakers, even when they're speaking easy words? One of the reasons is because you're not accustomed to the native accent. That is why being aware of word stress is important.

There are always exceptions, but one consistent pattern in English is that, in two-syllable nouns and adjectives, the word stress usually falls on the first syllable. For example, "apple ~~and~~ "window." "Lovely" and "greatly."

Some words can be a noun or verb depending on where you put the emphasis. For example, in a two-syllable noun, the emphasis is on the first syllable. In a two-word verb, the emphasis is on the second syllable. A "record" is a noun. "To record" is a verb. "Progress" is a noun. "Progress" is a verb.

Here's a quick tip. In dictionaries, you'll find the stressed syllable marked with an apostrophe before it. An apostrophe is a little tick symbol placed at the top of a letter. For example, you might find an apostrophe before the letter "a" in the word, "apple" in a dictionary, because the emphasis is on the first syllable.

'apple.

Sentence Stress

Sentence stress is a manner in which stresses are distributed on the words of a sentence. In a sentence, stressed words are louder, longer, and different in tone than the other words.

We'll call the words that are emphasized in a sentence as, "sentence stress."

The words that are emphasized in a sentence are usually important words. They carry the main meaning. Words like, *and, is, he, she, it*, are usually spoken quickly and quietly, because they usually are not very important words in a sentence.

Changing the sentence stress changes the way your message is perceived by the listener. Sentence stress can be used to indicate your feelings about what you're saying.

Listen to these sentences and hear how the difference in the emphasis can carry different feelings.

One. I can't believe she said that
Two. I **can't believe** she said that
Three. I can't believe **she** said that
Four. I can't believe she **said** that
Five. I can't believe she said **that**

I'll say it one more time, with an interpretation of what each sentence means.

One. I can't believe she said that = Not you, him or her, but me! I am really surprised.
Two. I **can't believe** she said that = I'm so surprised that I almost wish what I heard wasn't true!

lugares inusuales, se notará que tienes un acento único

¿Encuentras difícil escuchar y entender a los hablantes nativos, incluso cuando usan palabras simples? Una de las razones es que no estás acostumbrado al acento nativo. Es por ello que conocer el acento prosódico es tan importante.

Siempre hay excepciones, pero un patrón consistente en inglés es que los sustantivos y los adjetivos de dos sílabas generalmente se acentúan en la primera sílaba. Por ejemplo, "apple", "window", "lovely", "greatly".

Algunas palabras pueden ser un sustantivo o un verbo dependiendo de dónde hagas énfasis. Por ejemplo, en un sustantivo de dos sílabas, el énfasis va en la primera. En un verbo de dos sílabas, el énfasis va en la segunda sílaba. Un "record" es sustantivo, pero "to record" es un verbo. "Progress" es un sustantivo, pero "progress" es un verbo.

Aquí tienes un pequeño tip. En los diccionarios puedes identificar la sílaba acentuada porque hay un apóstrofe antes. Por ejemplo, puedes encontrar un apóstrofe antes de la letra a en la palabra "apple" en un diccionario, porque esa es la sílaba acentuada.

'apple.

Acentuación en la oración

La acentuación en la oración es la forma en la que los acentos están distribuidos en las palabras de la oración. En una frase, las palabras acentuadas son más fuertes, largas, y en un tono distinto a las otras palabras.

Llamaremos a las palabras con énfasis en la oración "sentence stress"

Las palabras que enfatizamos en una oración generalmente son importantes. Tienen un significado relevante. Palabras como "*and, is, he, she, it*" suelen pronunciarse rápidamente y sin acento porque no son relevantes para el significado de la oración.

Cambiar la acentuación de la palabra cambia la forma en la que el oyente percibe el mensaje. La acentuación se puede usar para expresar tus sentimientos acerca de lo que dices.

Escucha estas oraciones y nota como la diferencia en el énfasis puede expresar distintos sentimientos.

Uno. I can't believe she said that
Dos. I **can't believe** she said that
Tres. I can't believe **she** said that
Cuatro. I can't believe she **said** that
Cinco. I can't believe she said **that**

Aquí lo tienes una vez más con una interpretación que cada una significa.

Uno. I can't believe she said that = no tú, él, o ella, sino yo. Estoy muy sorprendido.
Dos. I **can't believe** she said that = Estoy tan sorprendido que desearía que lo que escuché fuera mentira.

Native Intonation

Three. I can't believe **she** said that = I'm surprised that she said that! That's unlike her to say something like that.

Four. I can't believe she **said** that = Not whispered or thought about it, but she vocalized and made it heard. That is why I'm surprised.

Five. I can't believe she said **that** = I'm surprised by the content of what she said.

Both word stress and sentence stress are important to help people understand your intent and emotion.

Intonation

In order to understand intonation, we need to understand pitch. Pitch is when a sound is high or low. Like on a piano keyboard, the keys to the left are lower in pitch and the keys to the right are higher.

Intonation is the rise and fall of pitch in a sentence. Native English speakers vary their intonation a lot when speaking. Whereas, beginner English learners often don't have as much intonation in their speaking.

Have you tried imitating native speakers? Did your teacher tell you to exaggerate in your speech? Was it difficult, embarrassing, or uncomfortable?

Here's what happened to one of our students who tried to exaggerate his intonation when speaking in English. He thought he was going overboard and doing too much. But to his English teacher, he sounded just about normal.

Your intonation, or lack of, might also have to do with your first language. Perhaps, it might not so polite or common to go up and down in pitch and vary the intonation when speaking in your first language. And you might be using that same intonation style in English.

There's always going to be a discrepancy between how you think you sound and how you actually sound. That is why you have to practice speaking out loud, and get feedback from a trainer or coach.

Native speakers really notice when there's lack of intonation. When your voice is too flat, people may think that you're bored or being sarcastic. That is why sometimes, non-native English speakers come across as "rude" or "unfriendly" in English-speaking countries. Lack of intonation, combined with word and sentence stresses at wrong places, can give off a false impression about you.

Here are some examples where intonation has to change in order to carry the meaning.

When a question requires a yes or no answer, the intonation rises at the end of the question. Questions that start with "Be" or "Do" verbs follow this pattern.

Is it hot today?

Are you hungry?

Do you like Tom?

Does she not know who Tom is?

If we're asking an open question, a question that starts with "what," "why," "when," "who," "how", then the intonation usually falls.

What time is it?

Tres. I can't believe **she** said that = Estoy sorprendido de que ella haya dicho eso. Es raro que ella diga algo así.

Cuatro. I can't believe she **said** that = No lo susurró ni lo pensó, literalmente lo dijo en voz alta. Eso me sorprende.

Cinco. I can't believe she said **that** = Estoy sorprendido por lo que dijo.

Tanto el acento prosódico como la acentuación en la oración son importantes para transmitir intención y emoción.

Entonación

Para entender la entonación debemos entender qué es el tono. El tono es cuando un sonido es alto o bajo. En un piano o teclado, por ejemplo, las teclas de la izquierda tienen un tono bajo, y las de la derecha, un tono alto.

La entonación es la subida y bajada del tono en una oración. Los hablantes nativos varían mucho su entonación cuando hablan, mientras que los estudiantes principiantes generalmente no tienen mucha entonación.

¿Has intentado imitar a los hablantes nativos? ¿Tu profesor te ha dicho que exageres los sonidos cuando hablas? ¿Te parece difícil, vergonzoso, o incómodo?

Esto le sucedió a uno de nuestros estudiantes. Sintió que estaba exagerando demasiado al hablar inglés, pero a su profesor le pareció que sonaba completamente normal.

Tu entonación (o la falta de) también tiene que ver con tu primer idioma. Puede que no sea educado o común tener alzas y bajas en la entonación en tu lengua materna. Tal vez estés aplicando la misma lógica en inglés.

Siempre habrá discrepancias entre la forma en la que crees que suenas y como realmente suenas. Por eso debes practicar hablar en voz alta y recibir feedback de un profesor o coach.

Los hablantes nativos pueden notar cuando hay una falta de entonación. Cuando tu voz es muy estática, se puede llegar a pensar que estás aburrido o estás siendo sarcástico. Es por ello que muchas veces los hablantes no nativos pueden parecer groseros o poco amigables en países de habla inglesa. La falta de entonación y los acentos en lugares extraños pueden dar una impresión falsa de ti.

Aquí tienes algunos ejemplos de los lugares donde la entonación debe cambiar para transmitir el mensaje.

Cuando una pregunta requiere una respuesta de sí o no, la entonación sube al final de la pregunta. Las preguntas que empiezan con "be" o "do" siguen este patrón.

Is it hot today?

Are you hungry?

Do you like Tom?

Does she not know who Tom is?

Si la pregunta es abierta e inicia con "what", "why", "when", "who", "how", la entonación suele bajar hacia el final de la pregunta.

What time is it?

Native Intonation

Why are you not doing that?
When is the concert startinging?
Who are these participants?
How many apples are there?

We also use intonation to show our emotions. If you're excited then you'll probably have a rising intonation. If you're being sarcastic, you might sound flat. This is why intonation is really important in English communication. It's not just what you say, but also how you say it.

So how would you go about learning intonation? Starting from today, try to notice and be aware of changes in pitch. Then, try to mimic those pitch changes when you speak out loud. If you naturally lack intonation, exaggerate when practicing. That way, when you're having a normal conversation, it'll even out and you'll sound more natural.

Do you want to have a fun, engaging conversation in English, and make your friends feel great being around you? Intonation will help you with that. By practicing intonation, you will sound less robotic and more engaging.

If you'd like to practice intonation and get professional feedback without feeling embarrassed, make sure to check out our training program.

Connected speech

Connected speech is another way to improve your flow and help you sound less robotic. When native speakers speak, they don't put a pause between each word. That would be so robotic!

Connected speech is when the sounds at the end of a word and the beginning of the next word blend together. By blending sounds, native speakers can speak fast and easily.

Try saying these sentences fast.

More rice please.
More ice please.

If you did it right, they will sound almost the same. Why is that? That's because the "r" sound at the end of the word "more" flows straight into the next word, "ice." So "more rice" and "more ice," when spoken fast, sound almost the same.

Sometimes the sound changes. "I had to do it" is pronounced "I hatta do it." Notice how the "d" sound in "had" is followed by the "t" sound in "to." When these words combine, native speakers pronounce this "d" like "t." So "I had to do it" becomes "I hatta do it."

Sometimes, native speakers miss out on sounds altogether. "Going to" is pronounced "gonna." "Want to" is pronounced "wanna." This is so common that people might think that *gonna* or *wanna* are words in a dictionary. They're not.

You might wonder if there are rules to connected speech. There aren't strict rules per se, but there are common patterns that native speakers adopt in their speeches to make speaking easier and faster.

Why are you not doing that?
When is the concert startinging?
Who are these participants?
How many apples are there?

También usamos la entonación para mostrar emociones. Si estas emocionado, entonces probablemente la entonación sea ascendente. Si estás siendo sarcástico, tu entonación tan vez sea estática. Es por ello que la entonación es tan importante; no es solo lo que dices sino como lo dices.

Entonces, ¿Qué debes hacer para aprender entonación? A partir de hoy, intenta notar y ser consciente de los cambios de tono e intenta reproducirlos cuando hables. Si de base te falta entonación, intenta exagerar los sonidos. De eso modo, tu entonación mejorará y podrás hablar correctamente cuando estés teniendo cualquier conversación.

¿Quieres tener una conversación divertida e interesante en inglés y hacer sentir cómodos a tus amigos a tu alrededor? La entonación puede ayudarte a lograrlo. Practicarla te ayudará a sonar menos robótico y más interesante.

Si quieres practicar tu entonación y tener feedback profesional sin sentirte avergonzado, asegúrate de revisar nuestro programa de entrenamiento.

Connected speech

El "connected speech" es otra forma de mejorar tu fluidez y ayudarte a sonar menos robótico. Los hablantes nativos no hacen pausas entre una palabra y otra. ¡Eso sería robótico!

"Connected speech" es cuando el sonido al final de una palabra y el sonido al inicio de la siguiente se juntan. Al unir estos sonidos, los hablantes nativos pueden hablar rápido y simple.

Intenta decir estas oraciones rápido.

More rice please.
More ice please.

Si lo hiciste correctamente, ambas oraciones sonaran casi igual. ¿Por qué? Porque el sonido /r/ al final de la palabra "more" fluye hacia la siguiente palabra, "ice". Es por ello que "more ice" y "more rice" suenan prácticamente igual.

A veces el sonido cambia. Por ejemplo, "I had to do it" suena como "I hatta do it". Nota como el sonido /d/ de "had" es seguido por el sonido /t/ de "to". Cuando se usan estas dos palabras juntas, los hablantes nativos pronuncian la "d" como "t".

En ocasiones, los hablantes nativos omiten sonidos completamente. "Going to" se pronuncia "gonna". "Want to" se pronuncia "wanna". Estas transformaciones son tan comunes que muchas personas piensan que "wanna" y "gonna" están en el diccionario, pero no es así

Si te preguntas si hay reglas para el "connected speech", la realidad es que no hay reglas estrictas. Sin embargo, hay ciertos patrones que los hablantes nativos adoptan para hacer su producción más sencilla y rápida.

Connected speech is one of the reasons why non-native speakers struggle to recognize the words they already know in a conversation.

Breathing

Another reason why you might sound robotic and not smooth in your speech is because you're not breathing the same way native speakers are.

What? We're talking about breathing? Does that sound weird to you? Again, just like with pronunciation or accent, if you don't take the time to notice, you might never be aware of how you're breathing when you're speaking English.

Chances are, because you're not used to the native intonation and you're not speaking with connected speech like the natives do, you might be breaking your breathe at places where natives wouldn't. It's very subtle, but that could be the reason why you sound choppy or broken up when speaking in long sentences.

Imagine being an actor in a movie and say this line to show your anger towards someone.

"I can't believe you went out of your way to ruin the only chance they'll ever get in their lifetime!"

Did you do it? How many times did you pause to take a breath? Were you able to put sentence stresses? Did you vary your intonation?

Many native speakers wouldn't have a problem saying this long sentence in one breath, and show emotion. This is because they had enough practice using their mouth, tongue and jaw to make all those sounds quickly. As a non-native speaker, it might not come as easily to you.

So practice your pronunciation and accent. Get familiar with intonation and connected speech. Learn to breathe properly so that you can say long sentences quickly like a native speaker.

Next Step

In this book, you learned the reasons why you might not be speaking and sounding like a native speaker.

Maybe you need to learn and practice many **combinations of words** that native speakers use, such as phrasal verbs, collocations, and idioms.

Maybe you are not using your mouth to **produce the same sound** as native speakers do. Learn pronunciation and accent. Adopt new speaking habits that make you an amazing English speaker. Do you want to be able to speak and communicate in longer sentences? And express sophisticated thoughts and feelings? Then practice intonation, connected speech, and learn to breathe properly.

If you'd like to know where you should get started in your next English-speaking journey, [request a free evaluation by clicking the link](#). We'll help you find out which area of speaking you should focus on next, so that you can become a confident, fluent English speaker.

El "connected speech" es una de las razones por las que los hablantes no nativos pueden tener problemas al reconocer palabras que ya conocen en una conversación.

Respiración

Otra razón por la que suenas robótico y poco fluido en tu discurso es que tal vez no estés respirando igual que un hablante nativo.

¿Qué? ¿Respiración? ¿Suena extraño para ti? Igual que con la pronunciación o el acento, si no prestas atención, tal vez nunca notes cómo respiras mientras hablas inglés.

Es probable que, al no estar acostumbrado a los patrones de entonación y connected speech igual que un nativo, estés respirando en lugares inadecuados. Es bastante sutil, pero puede ser la razón por la que suenas cortado en oraciones largas.

Imagina que eres un actor en una película y dices esta frase para mostrar tu molestia con alguien.

"I can't believe you went out of your way to ruin the only chance they'll ever get in their lifetime!"

¿Lo hiciste? ¿Cuántas veces pausaste para respirar? ¿Pudiste ubicar los acentos en la oración? ¿Variaste tu entonación?

Muchos nativos no tendrían problemas en pronunciar esta larga oración con una sola respiración y mostrar emoción. Esto se debe a que han tenido suficiente practica en el uso de la boca, la lengua, y la mandíbula para producir estos sonidos. Puede que esto no sea tan fácil para ti.

Es por ello que debes practicar tu pronunciación y tu acento. Familiarízate con la entonación y el connected speech. Aprende a respirar apropiadamente para que puedas decir oraciones largas tan rápido como un nativo.

¿Ahora qué?

En este libro, aprendiste las razones por las que tal vez no suenes como un nativo.

Puede ser que necesites aprender y practicar muchas combinaciones de palabras como verbos preposicionales, colocaciones y expresiones idiomáticas.

O tal vez no estés usando tu boca del mismo modo que un nativo para producir los sonidos. Aprende sobre pronunciación y acento y adopta nuevos hábitos para convertirte en un hablante de inglés fantástico. ¿Quieres comunicarte con oraciones más largas y expresar pensamientos y sentimientos sofisticadamente? Practica entonación, connected speech y respiración.

¿Quieres saber dónde empezar en tu camino hacia la fluidez en inglés? Pide una evaluación gratis haciendo click en este link. Te ayudaremos a determinar en qué área debes enfocarte para que puedas convertirte en un hablante confiado y fluido del inglés.

Native Intonation

Thank you for reading this little book! We hope this book helped you become more aware of the many parts that make up English speech, and how you could go about becoming a confident English speaker.

¡Gracias por leer este pequeño libro! Esperamos haberte ayudado a comprender mejor las distintas partes que constituyen la oralidad en inglés, además de ayudarte a convertirte en un hablante confiado del inglés.