

CAMINO

ADORADORES 5

Letra y Música: Sullivan Dutra
Versión: Juan R. Salazar L.

♩ = 83

F

B♭maj7

Piano introduction in F major, 4/4 time, measures 1-4. The music consists of whole notes in both the treble and bass staves.

5 F F^{sus} F

Por siem - pre ca - mi - né mi - ran - do ha - cia_a - trás, an -

Vocal melody and piano accompaniment, measures 5-6. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

7 B♭ C E F

cla - do_en el pa - ssa - do que vi vi. A -

Vocal melody and piano accompaniment, measures 7-8. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and adds a descending line in the treble.

9 Gm F A B♭ C E

ho - ra yo ve - o el fu - tu - ro pues en - con - tré un nue - vo

Vocal melody and piano accompaniment, measures 9-10. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and a more active line in the treble.

11 F F Gm7

ca - mi - no. Je - su - cris - to_es el

Vocal melody and piano accompaniment, measures 11-12. The vocal line concludes with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

CAMINO

2

14 Dm Bb C E

ca - mi - no la ver - dad, la vi - da.

16 F Gm7 Dm

Je - su - cris - to es el ca - mi - no la

19 Bb C E F

ver - dad, la vi - da.

22 Bbmaj7 F Fsus F

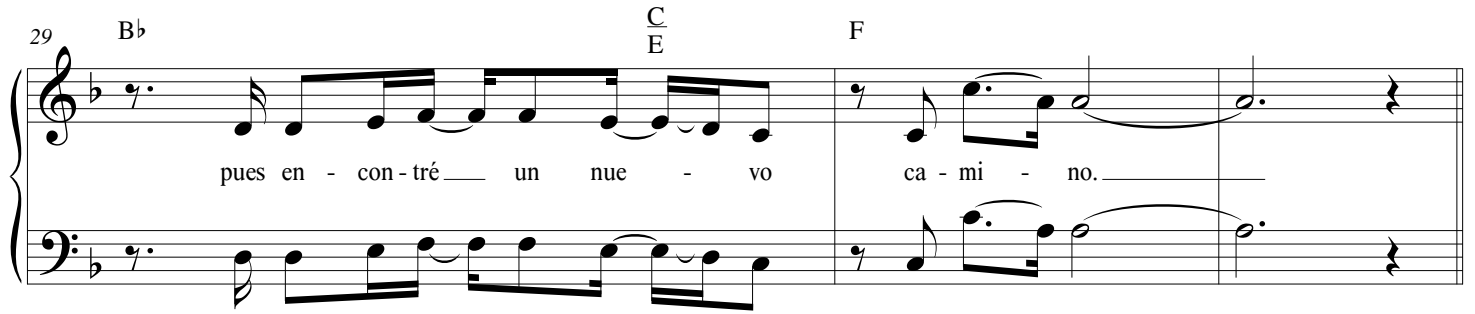
Tam-bién me e-qui - vo - qué y vol - ve-rá a pa - sar, pe - ro

26 Bb C E F Gm F A

mis e - rro - res no me de - ten - drán. No soy do-mi-na - do por la cul - pa,

29 B $\flat$ C/E F

pues en - con - tré un nue - vo ca - mi - no.



32 Gm7 Dm B $\flat$ C/E F

Je - su - cris - to es el ca - mi - no la ver - dad, la vi - da.



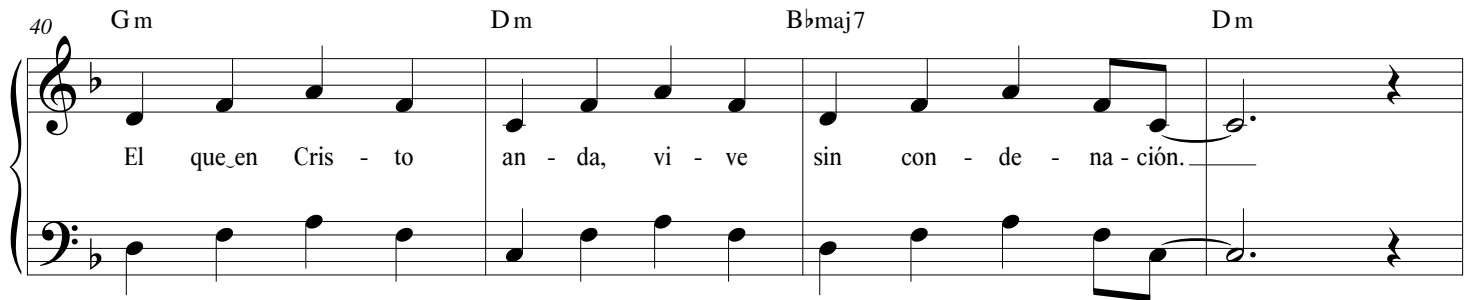
36 Gm7 Dm B $\flat$ C/E F

Je - su - cris - to es el ca - mi - no la ver - dad, la vi - da.



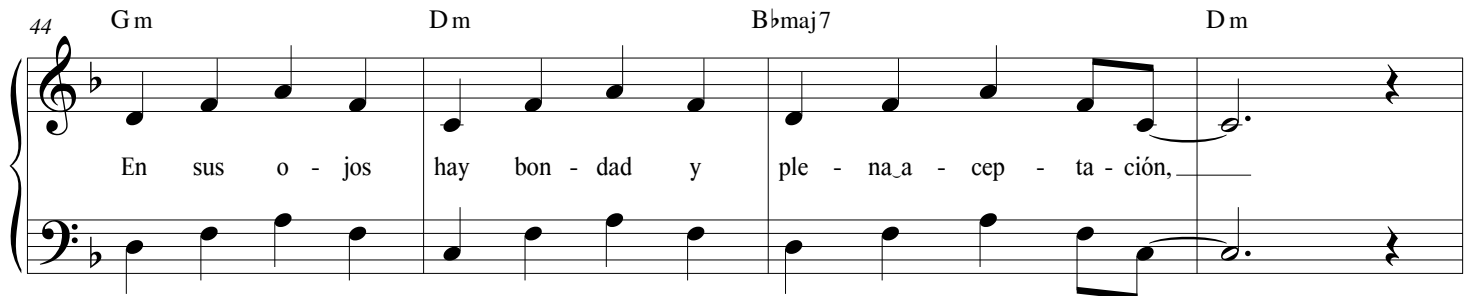
40 Gm Dm Bbmaj7 Dm

El que en Cris - to an - da, vi - ve sin con - de - na - ción.



44 Gm Dm Bbmaj7 Dm

En sus o - jos hay bon - dad y ple - na a - cep - ta - ción,



CAMINO

4

48 Gm Dm Bbmaj7 Dm

pues, Él me co - no - ce co - mo re - al - men - te soy. - -

52 Gm Dm Bbmaj7 Dm

En Su gra - cia me de - lei - to y con - fia - do voy. - -

56 Gm Dm Bb C/E F

Je - su - cris - to es el ca - mi - no la ver - dad, la vi - da. - -

60 Gm7 Dm Bb C/E F

Je - su - cris - to es el ca - mi - no la ver - dad, la vi - da. - -

64 F Bbmaj7 rit. F

Ver - dad y vi - da - - Ver - dad y vi - da - -