

# El Amor Vive

## Teen

Rute de Matos Bazan

♩. = 58

Piano

Em Em/D Em/C Em/B B

Piano *mp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 58. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note chord (Em). The second measure has a whole rest in the treble and a half note chord (Em/D) in the bass. The third measure has a whole rest in the treble and a half note chord (Em/C) in the bass. The fourth measure has a whole rest in the treble and half note chords (Em/B and B) in the bass. The piano part is marked *mp*.

5

Pno.

Em Em/D Em/C Em/B/ B

Pno.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The notation is identical to the first system, with whole rests in the treble and half note chords in the bass. The piano part is marked *mp*.

9

Pno.

*mp*

¿Có - mo en - ten - der lo que es el a - mor si  
To - do en el mun - do es con - di - cio - nal,

Em Em/D

Pno.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line is in the treble clef, starting with a *mp* dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef. Measure 9 has a whole rest in the treble and a half note chord (Em) in the bass. Measure 10 has a whole rest in the treble and a half note chord (Em/D) in the bass. The piano part is marked *mp*.

11

Pno.

to - do lo que hay es des - pre - cio?  
me - nos el a - mor di - vi - no. Mu - chos no vi - ven si - no  
Aun - que in - dig - no Je -

Em/C B Em

Pno.

*mp*

14

Pno.

no pa - ra sí,  
sús me sal - vó sin com - pa - sión por el dé - bil.  
y por lo tan - to Lo a - do - ro.

Em/D Em/C Em/B B

Pno.

17

Pno.

*mf*  
Quie - ro, oh, Dios, ser sen - si - ble a do - lor,  
De Su Pa - la - bra yo quie - ro o - ír quie - ro en el mun - do ser  
tam - bién la voy a guar -

C/A Em Am

Pno.

*mf*

20

Pno.

luz. dar.

*mf*

Quie - ro, Se-ñor, mi her - ma - no al - can - zar,  
To - dos los dí - as de mi vi - vir,

Am/B B C/A Em

Pno.

*mf*

23

Pno.

Quie - ro lle - var - lo a la cruz. lle - var - lo a la  
quie - ro el a - mor pro - pa - gar.

Am Bsus4 B

*f*

Coro:  
El a - mor de

E B/E

Pno.

*f*

26

Pno.

Cris - to es ver - da - de - ro. Su a -

A/E B/E E B/E

Pno.

28

Pno.

mor to - do lo so - por - ta Pa - gó el pre-cio en la

A/E B/E Asus2 A E/G#

Pno.

31

Pno.

cruz por mí. El a - mor de

F#m7 Bsus4 B E B/E

Pno.

34

Pno.

Cris - to es un prin - ci - pio es un don de Dios pa - ra

A/E B/E E B/E A/E B/E

Pno.

37

Pno.

mí Y cuan - do a - mo él vi - ve\_en

A E/G# F#m7

40

Pno.

mí, Su a - mor vi - ve.

Bsus4 B A E/G#

43

Pno.

mí. El a - mor de

A/F# A/B B Bsus4 B F C/F

Coro: 2 2

47

Pno.

Cris - to es ver - da - de - ro. Su a - mor to - do lo so -

B $\flat$ /F C/F F C/F B $\flat$ /F C/F

Pno.

50

Pno.

por 2- ta Pa - go el pre - cio en la cruz por

F/B $\flat$  B $\flat$  F/A B $\flat$ /G

Pno.

53

Pno.

mí. El a - mor de Cris - to es un prin -

Csus4 C F C/F B $\flat$ /F C/F

Pno.

56

Pno.

ci - pio es un don de Dios pa - ra mí, Y

F C/F B $\flat$ /F C/F B $\flat$

Pno.

59

Pno.

cu - an - do a - mo él vi - ve en mí. Su a - mor

F/A Bb/G Csus4 C

62

Pno.

vi - ve.

Bb F/A Gm7

65

Pno.

Su a - mor vi - ve.

Bb/C C Bb F/A

68

Pno.

*Rall.* Su a - mor vi - ve.

Gm7 Bb/C C F F

*Rall.*